

PROJETO

DESIGN

269

Arquitetura

SOM - SKIDMORE, OWINGS & MERRILL, BANKBOSTON (SP)
SÉRGIO TEPERMAN, CONSELHO REGIONAL DE QUÍMICA (SP)
MAURO GUEDES DE OLIVEIRA, EDIFÍCIO DE ESCRITÓRIOS (RS)
REINACH MENDONÇA, EDIFÍCIO COMERCIAL (SP)
NOVAES ARQUITETURA, SEBRAE (CE)

Internacional

CESAR PELLI, BANKBOSTON BUENOS AIRES

Interiores

HOSPITAL OSWALDO CRUZ, SP (MARTHA VIDAL)
INVEST NEWS, SP (MARISA NAMURUD)
CLÍNICA, PR (VALDIR FURTADO JR)

Design

SINALIZAÇÃO

Projeto resgata preocupação com conforto térmico em ambientes de trabalho

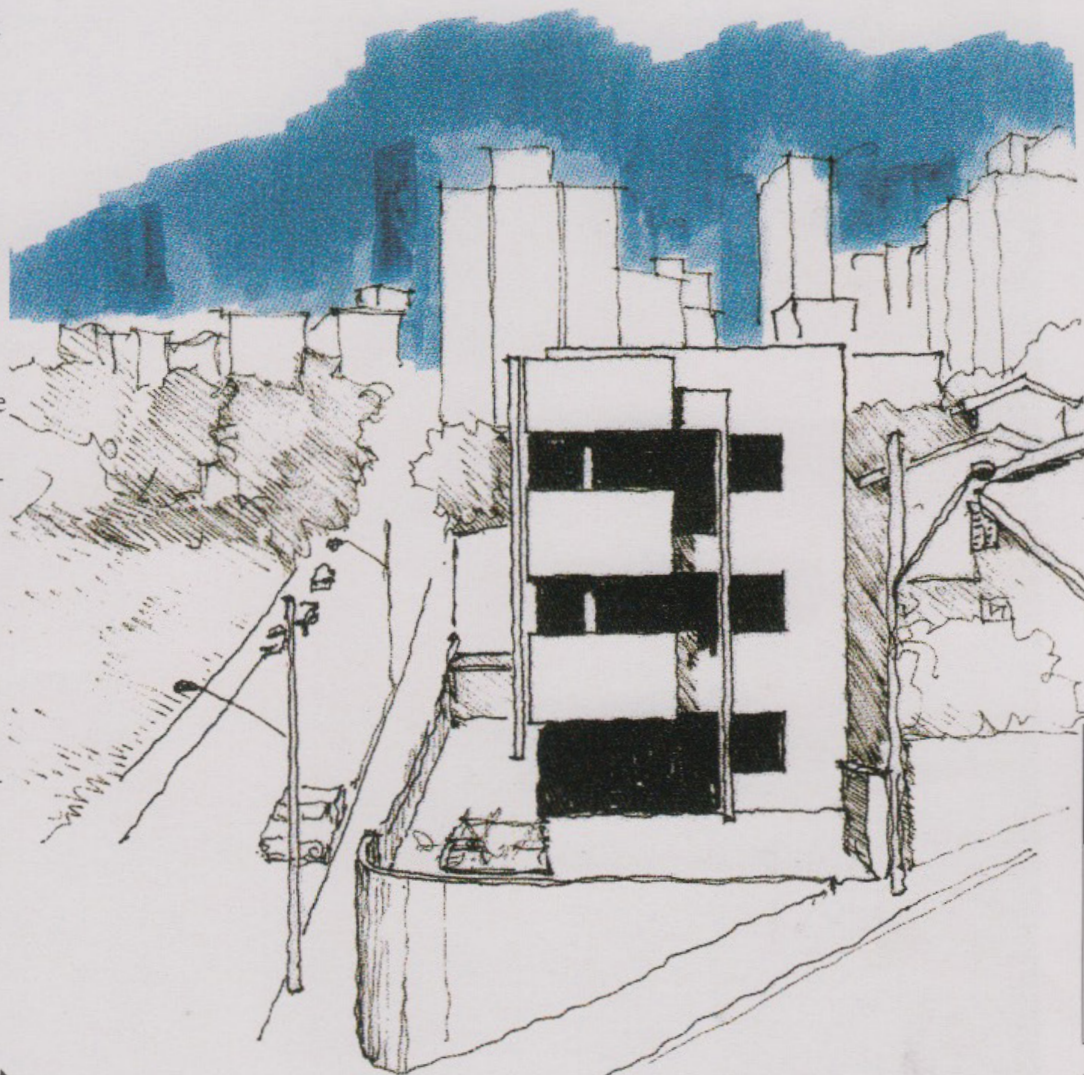
Segunda pele protege contra incidência solar excessiva

Apesar da pequena escala - apenas seis conjuntos, dois por andar -, o **edifício comercial** projetado por **Reinach Mendonça Arquitetos Associados** resgata preocupações com o conforto térmico dos ambientes de trabalho praticamente esquecidas em obras do gênero. No prédio, que abriga também seu escritório, os arquitetos utilizaram a linguagem que consagrou a equipe em projetos de residências unifamiliares.

O edifício fica em lote de esquina com 10 x 30 metros, na Vila Madalena, bairro da zona oeste de São Paulo. Com quatro pavimentos, o volume é colado à divisa lateral. O subsolo abriga garagem em pilotis, sauna e zeladoria. O térreo divide-se em dois conjuntos, com acesso privativo; os dois pavimentos restantes também possuem duas unidades comerciais cada um. Subsolo e térreo têm acesso de pedestres no nível da rua. Essa implantação explorou a declividade natural do terreno, quase um fundo de vale.

Nos andares destinados aos conjuntos, o espaço é dividido simetricamente em dois pelo core, que possui interessante composição. Apesar do pequeno número de pavimentos, os arquitetos insistiram na instalação de elevador para manter o padrão de conforto dos edifícios convencionais. Foi escolhido elevador sem casa de máquinas, bastante silencioso, que possui a face posterior em vidro e, envolto por tela de aço, é circundado pela escada de concreto. O efeito lembra antigas construções da primeira metade do século passado. Uma fresta na laje de cobertura permite a entrada de luz natural na escada, que não encosta na parede da divisa.

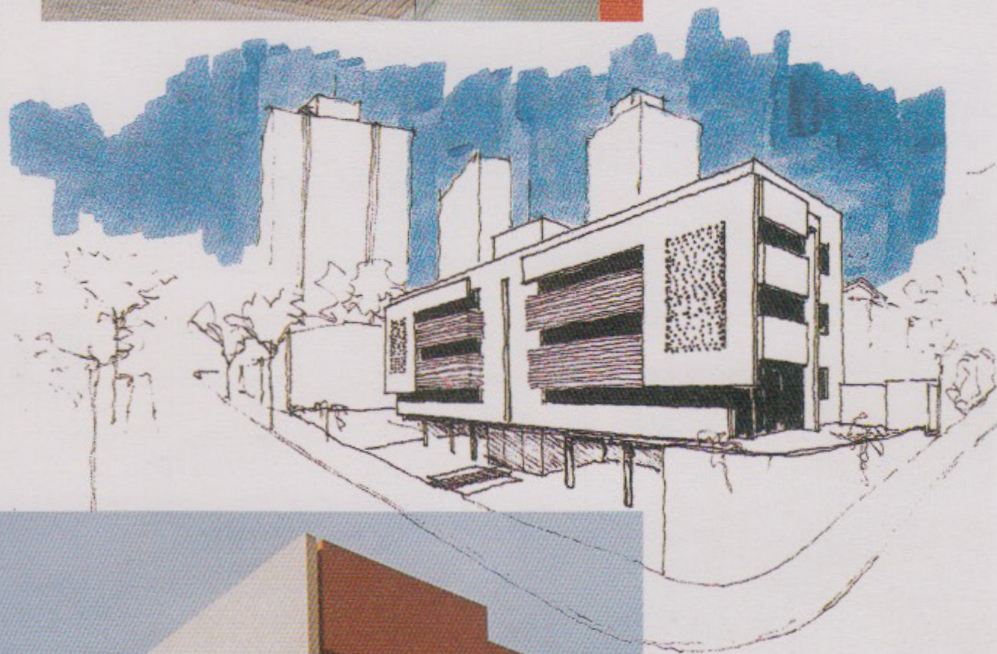
O escritório dos arquitetos ocupa dois conjuntos comerciais sobrepostos, nos dois últi- ◊





mos pisos, junto à esquina. Eles foram tratados como espaço único com pé-direito duplo, cortado parcialmente por mezanino de estrutura metálica e piso de madeira. Sobre a área de maior altura, repete-se o recurso utilizado na escada, com uma fresta na laje de cobertura permitindo a entrada de luz natural. No acesso ao escritório, que fica no piso mais alto, estão a recepção, a administração, a sala dos titulares e a de reuniões. Esse pavimento liga-se ao inferior - ocupado pela equipe de arquitetos - por uma escada em caracol. Parte da estrutura de concreto é independente do fechamento, feito com tijolos maciços revestidos com massa grossa desempenada, pintada com tinta látex. Vários aspectos do repertório utilizado no projeto estão presentes em outras obras de Reinach e Mendonça.

Os autores destacam, nesse projeto, a humanização do local de trabalho, com poucos controles (como recepções e catracas), ausência de filas nos elevadores e menores dificuldades para estacionamento. Mas o que surpreende é o cuidado com alguns elementos ◊



1 Pilotis no nível da rua

2 A face noroeste é protegida por segunda pele, que alterna alvenaria, elementos de concreto e brises metálicos

3 Acesso de pedestres: passarela sobre espelho d'água

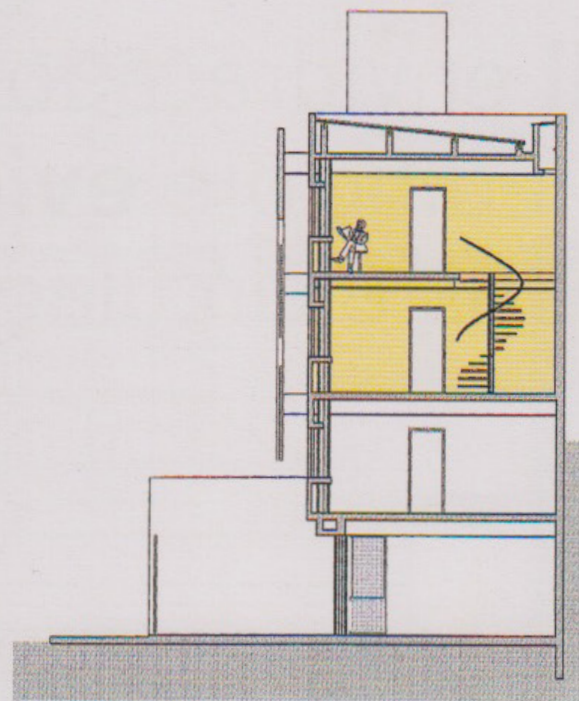
4 A segunda pele está solta do volume principal



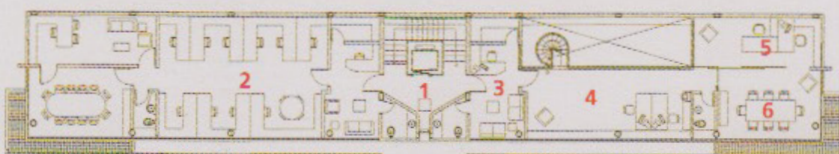
- 1
A luz natural entra no escritório dos arquitetos por uma fresta na laje
- 2
Pé-direito duplo, cortado pela estrutura metálica do piso superior
- 3
A sala de reuniões do escritório de arquitetura possui varanda com piso metálico

arquitetônicos, como a proteção contra o excesso de insolação. A maior testada é na face noroeste (a mais agressiva, do ponto de vista da incidência solar), que se abre para uma praça e belas vistas da zona oeste da cidade. Para manter a visão sem prejuízo do conforto térmico, os arquitetos criaram uma segunda pele em balanço, que alterna alvenaria, brises de alumínio e elementos vazados de concreto. O espaço livre entre os brises permite aos usuários sentados visualizar a paisagem. Entre a segunda pele - que, pela manhã, funciona como refletor da luz natural - e a fachada do prédio, pequenas varandas com piso de tela metálica são o prolongamento das sacadas situadas na extremidade dos conjuntos. A divisa lateral de menor testada é marcada por painel de cerâmica e alumínio, de Lygia Reinach. (Por Fernando Serapião) ✦



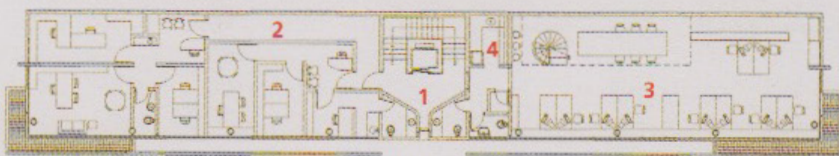


CORTE TRANSVERSAL



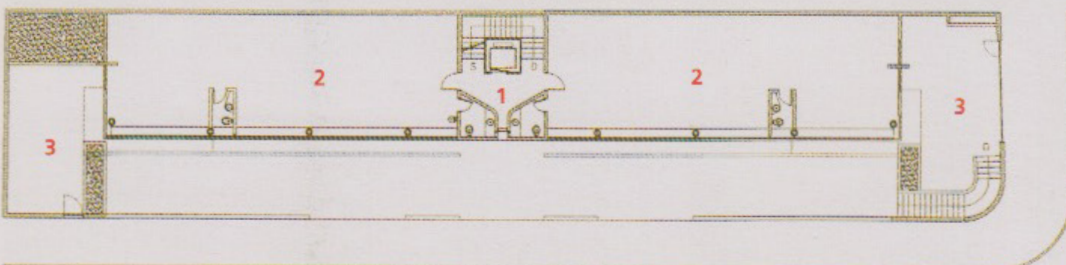
2º PAVIMENTO

1. Hall / 2. Conjunto comercial / 3. Recepção
4. Administração / 5. Arquitetos titulares / 6. Reuniões



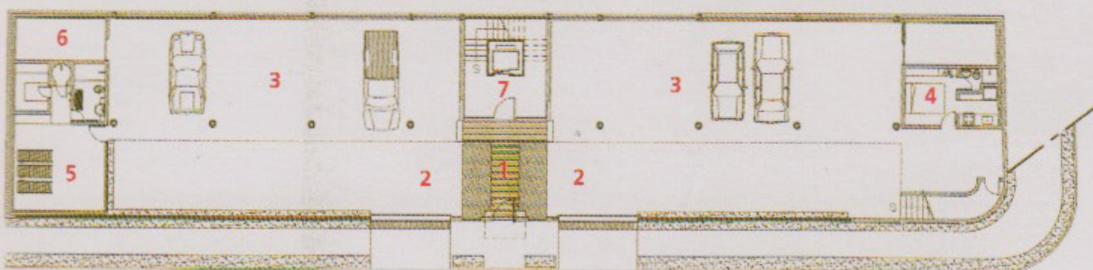
1º PAVIMENTO

1. Hall / 2. Conjunto comercial
3. Escritório de arquitetura / 4. Copa



TÉRREO

1. Hall / 2. Conjunto comercial / 3. Acesso de pedestres



SUBSOLO

1. Acesso de pedestres / 2. Acesso de veículos / 3. Vagas cobertas
4. Zelador / 5. Sauna/ginástica / 6. Depósito / 7. Hall

HENRIQUE REINACH e **MAURÍCIO MENDONÇA** são arquitetos formados na FAU/USP em 1980. Em 1987 criaram o escritório Reinach Mendonça Arquitetos Associados, que, em 1993 e 1996, foi premiado por sua obra construída pelo IAB/SP



FICHA TÉCNICA

EDIFÍCIO COMERCIAL

Local São Paulo, SP
Data do projeto 1999
Data da conclusão da obra 2001
Área do terreno 500 m²
Área construída 1 200 m²
Arquitetura e interiores Henrique Reinach e Maurício Mendonça (autores); Alexandre Mello, Arnaldo Yamashita, Carolina Penteadó, Denise Hino, Ernesto Hirakawa, Fernanda Righetti, Fernando Diehl, Gustavo Vianna, Juliana Caloi, Juliana Manzano, Maria Stella Bertaso, Maurício Takahashi, Mirelle Alves, Patrícia Cardoso e Rodrigo Costa (colaboradores)
Mural cerâmico Lygia Reinach
Estrutura Companhia de Projetos - Heloisa Maringoni
Instalações Pessoa & Zamaro
Estudo de insolação Ambiental - Luís C. Chichierchio
Construção Marco Antônio Boratto
Gerenciamento Reinach Mendonça
Luminotécnica Franco & Fortes Lighting Design
Paisagismo Raul Pereira
Fotos Patrícia Cardoso

FORNECEDORES

A. Pelucio (pedras); Ager (marcenaria); Art Ébano (caixilhos de madeira); Casa Francesa (granilite); Cristal (vidros e boxes); Day Brasil (placas de policarbonato); Deca (louças e metais sanitários); Giroflex (cadeiras); Grad Art (caixilhos de alumínio); La Fonte (ferragens); Lumini (luminárias); Metalgrade (gradil e grelhas metálicas); Pedras Amazonas (mármore); Pial (rodapé eletrificado); Promoverd (execução do paisagismo); Camillo (serralheria e brises metálicos); Silvio Kawasaki (estrutura metálica); Thyssen Krupp (elevador); Vidrotel (pastilhas de vidro)