ARCO
ARQUITETURA, [DESIGN & INTERIORES]®
DEZEMBRO2003
R$ 13,00

PROJETO DESIGN

286

Arquitetura

EDO ROCHA ESPAÇOS CORPORATIVOS, SEDE DA VIVO, SÃO PAULO / STA ARQUITETURA, CENTRO EMPRESARIAL MARIO HENRIQUE SIMONSEN, RIO DE JANEIRO

Entrevista: Sylvio de Podestá

ESPECIAL
Prêmio AsBEA 2003

Trajetória premiada mescla influências de Botta e Barragán

Criado em 1987, o escritório Reinach Mendonça Arquitetos Associados é dirigido por **Henrique Reinach** e **Maurício Mendonça**, ambos formados na FAU/USP em 1980. A laureada dupla, agora reconhecida pelo Prêmio Asbea como **Escritório do Ano**, notabilizou-se com projetos **residenciais unifamiliares** (também premiados nesta edição com menção honrosa). Mas o que chamou a atenção dos jurados foram um **edifício comercial** e uma **academia de esportes,** ambos em São Paulo, vencedores na categoria edifícios de serviços.

A dupla de arquitetos, que se conhece desde a época do ensino médio, começou a carreira com pequenos encargos, como reformas e diminutas construções. Casas com 200 metros quadrados eram, no início, os maiores projetos. Um cliente indicou outro e hoje é natural o escritório desenhar residências com mais de 800 metros quadrados. Durante esses 15 anos, Reinach e Mendonça criaram célebres projetos de moradias unifamiliares. Prova disso são os prêmios concedidos pelo IAB/SP para as residências Reinach (premiada em 1993), Sacha (em 1996) e a casa de Itu (em 2000).

Nesse período, o escritório também foi responsável pela execução de diversos projetos, o que aproximou os arquitetos do canteiro de obras. "Adquirimos conhecimento técnico no dia-a-dia e isso influenciou nosso detalhamento", diz Reinach. Além disso, ele destaca o atendimento aos clientes como ponto forte do escritório. Quanto ao partido adotado, a dupla sofreu principalmente duas influências: primeiro, de Mario Botta (eles se formaram no ápice do pós-modernismo), com volumes puros e recortados; e, mais recentemente, de Luis Barragán, com blocos pesados e abertu-

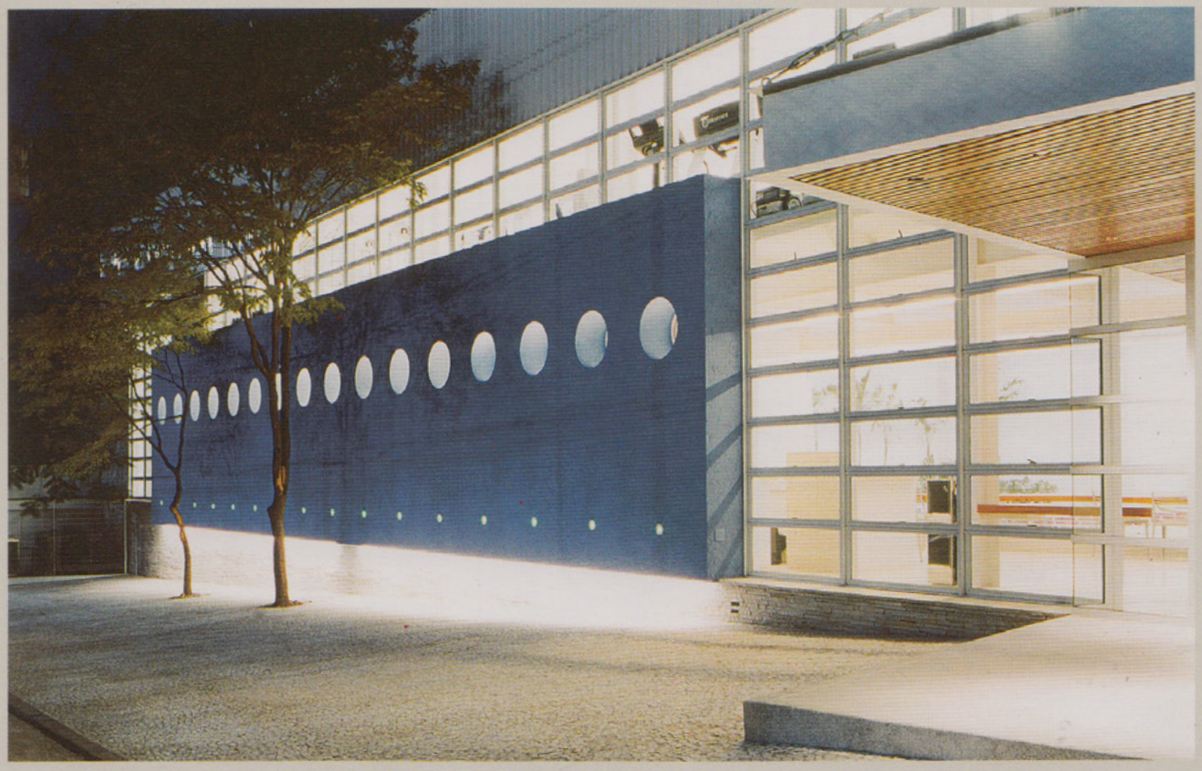
EDIFÍCIO COMERCIAL
A face noroeste é protegida por segunda pele, que alterna alvenaria, elementos de concreto e brises metálicos

RESIDÊNCIA EM SÃO PAULO
Na fachada principal, poucas aberturas conferem privacidade à casa

ras estudadas. Isso tudo mesclado a elementos e soluções típicos da escola paulista.

De alguns anos para cá, Reinach e Mendonça passaram a receber encargos de "pessoas jurídicas" - edifícios comerciais, condomínios horizontais, agências de publicidade e academias de esportes, entre outros. O edifício comercial premiado pela Asbea é considerado pelos autores um divisor de águas: a partir daí, o escritório passou a dedicar-se exclusivamente a projetos. Os temas, o desenho, os detalhes e o controle sobre a execução continuam, porém, presentes na nova etapa.

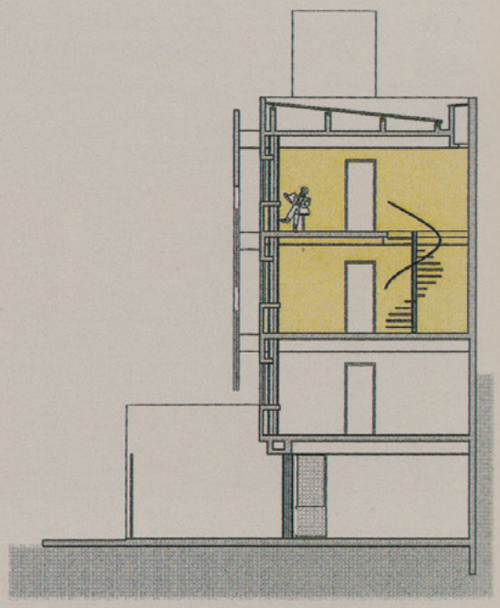
RESIDÊNCIA EM BARUERI
O programa desenvolve-se em torno do pátio



ACADEMIA DE ESPORTES
A iluminação ressalta o contraste entre opacidade e transparência

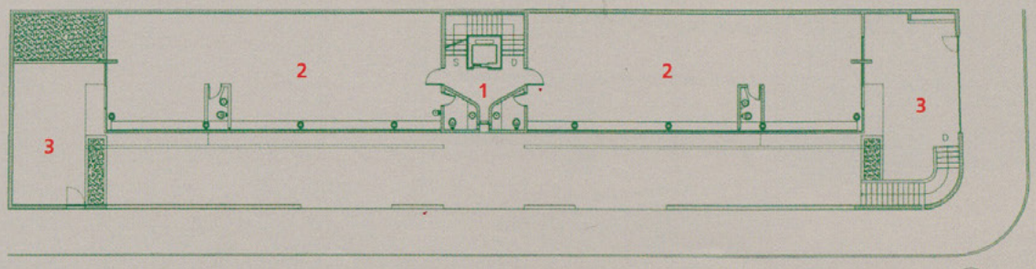
Simetria e condicionamento ambiental

O pé-direito duplo é cortado pela estrutura metálica do piso superior



CORTE TRANSVERSAL

Este edifício de escritórios resgata preocupações com o condicionamento ambiental das áreas de trabalho, usual nas obras desenhadas no Brasil nos anos 1950 e 1960 e negligenciado nos projetos recentes. Implantado em uma esquina da Vila Madalena, bairro da zona oeste de São Paulo, o prédio possui três pisos e seis conjuntos, divididos simetricamente em dois por andar. No prédio, que abriga seu próprio escritório, os arquitetos utilizaram a linguagem que consagrou a equipe em projetos de residências unifamiliares. Para resolver o problema do excesso de insolação, foi criada uma segunda pele em balanço, que alterna alvenaria, brises de alumínio e elementos vazados de concreto.



TÉRREO
1. Hall
2. Conjunto comercial
3. Acesso privativo de pedestres

FICHA TÉCNICA

EDIFÍCIO COMERCIAL
Local São Paulo, SP
Data do projeto 1999
Data da conclusão da obra 2001
Área do terreno 500 m²
Área construída 1 200 m²
Arquitetura Henrique Reinach e Maurício Mendonça (autores); Alexandre Mello, Arnaldo Yamashita, Carolina Penteado, Denise Hino, Ernesto Hirakawa, Fernanda Righetti, Fernando Diehl, Gustavo Vianna, Juliana Caloi, Juliana Manzano, Maria Stella Bertaso, Maurício Takahashi, Mirelle Alves, Patrícia Cardoso e Rodrigo Costa (colaboradores)
Mural cerâmico Lygia Reinach
Estrutura Companhia de Projetos - Heloísa Maringoni
Instalações Pessoa & Zamaro
Estudo de insolação Ambiental
Gerenciamento Reinach Mendonça
Luminotécnica Franco & Fortes
Paisagismo Raul Pereira
Construção Marco Antônio Boratto
Fotos Patrícia Cardoso

FORNECEDORES

A. Pelucio (pedras); Art Ébano (caixilhos de madeira); Casa Francesa (granilite); Cristal (vidros e boxes); Day Brasil (placas de policarbonato); Deca (louças e metais); Ager (marcenaria); Giroflex (cadeiras); Grad Art (caixilhos de alumínio); La Fonte (ferragens); Lumini (luminárias); Metalgrade (gradil e grelhas metálicas); Pedras Amazonas (mármores); Pial (rodapé eletrificado); Promoverd (execução do paisagismo); Camillo (serralheria e brises metálicos); Sílvio Kawasaki (estrutura metálica); ThyssenKrupp (elevador); Vidrotil (pastilhas de vidro)